THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584400 5

119.33 F46c
N4014O1-P423

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

OEuvres de

NICOL. BERCHEM, A. & J. BOTH, VAN BREKELENKAMP, A. CUYP
B. CUYP, VAN GOYEN, TH. HALS, DE HEEM, B. VANDER HELST, DE HONDECOETER
LAWRENCE, LUTTICHUYS, H. RIGAUD, JAN STEEN, VERNET
JEAN WEENINX, EM. DE WIT, WOUWERMAN, ETC.

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU, A BRUXELLES

SALLE SAINTE-GUDULE

3, rue du Gentilhomme

Le SAMEDI 11 AVRIL 1908

à deux heures de relevée

EXPERT

JOS. FIEVEZ

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	**PUBLIQUE**
Le Jeudi 9 Avril 1908	Le Vendredi 10 Avril 1908

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

N. B. Les visiteurs munis du Catalogue seront admis à l'Exposition particulière

7.13.64 Exchange — Bibliothèque Forney, Paris

Conditions de la Vente

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 o/o pour frais.

Les œuvres se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever les tableaux acquis par eux au plus tard le lendemain de la vente.

BRUXELLES. — IMPRIMERIE LHOEST, 26, RUE DE LA MADELEINE

TABLEAUX

1 JÉROME VAN AKEN DIT BOSCH (ATTRIBUÉ A)

Ecole hollandaise XVI^e *siècle*

Saint-Jérôme.

Cadre sculpté. Bois. Haut. 0.76 ; Larg. 0.57.

2 HENRI VAN AVERCAMP DIT STOMME

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Hiver.

Canal gelé avec beaucoup de figures, piétons, patineurs, gens dans un traîneau tiré par un cheval, etc. Pont et habitations sur la rive à droite.

Bois. Haut. 0.43 ; Larg. 0.63.

3 JEAN BEERSTRAATEN

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage d'hiver.

Dans un paysage d'hiver avec habitations et canal gelé, de nombreuses figures, patineurs et gens en traîneaux.

Toile. Haut. 1.20 ; Larg. 1.65.

4 CORNEILLE BEGA

Ecole hollandaise 1620-1664

Kermesse.

Intérieur de cabaret avec nombreuses figures, parmi lesquelles des couples dansants.

Bois. Haut. 0.51 ; Larg. 0.52.

5 NICOLAS BERCHEM

Ecole hollandaise 1620-1683

Paysage rocheux animé.

Site de la campagne romaine. A droite, près d'un rocher, des buissons et quelques grands arbres; à gauche, une plaine se perdant dans le fond. Au premier plan, nous voyons une charrette traînée par quatre bœufs, précédée par un chien. Dans le véhicule est assis un paysan, un autre s'est mis sur le dos d'un des bœufs.

Vers la gauche, un taureau debout sur le dos duquel est penché le berger d'un troupeau se composant d'une vache couchée et de plusieurs moutons. Ciel clair sillonné de quelques nuages argentins.

Signé sur le terrain à droite : Berghem.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 1.10.

(Voir reproduction.)

6 JOACHIM BEUCKELAER

Ecole flamande XVI^e *siècle*

Scène de marché.

Sujet à trois figures, grandeur nature. Une vieille marchande, assise à droite près d'un panier rempli de pommes, est occupée à négocier quelques gibiers avec un robuste jeune homme assis sur le terrain en face d'elle. Au second plan se trouve une jeune servante qui semble s'intéresser à ce marché.

Nous remarquons encore divers gibiers de plume, un panier rempli d'œufs, etc., etc.

Bois. Haut. 1.15 ; Larg. 1.60.

7 ABRAHAM VAN BEYEREN

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature morte. Poissons.

Des soles, un crabe, un panier contenant des poissons et une tranche de saumon. Une plie est pendue au mur dans le fond.
Signé.

Bois. Haut. 0.64 ; Larg. 0.80.

8 ABRAHAM VAN BEYEREN

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Vase avec fleurs.

Beau bouquet.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.62.

9 LE MÊME

Vase avec fleurs.

Beau coloris.

Toile. Haut. 0.67 ; Larg. 0.53.

10 PIERRE DE BLOOT

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Mendiants devant une maison villageoise.

Bois. Haut. 0.32 ; Larg. 0.27.

11 A. ET J. BOTH (ATTRIBUÉ A)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage animé.

Site montagneux de l'Italie. A gauche, des rochers abrupts et partiellement boisés se dressent au bord d'une route où nous voyons, au premier plan, un muletier qui conduit ses deux bêtes. Une vache, traversant par hasard le chemin, sépare les deux mulets dont celui qui marche en avant est chargé de bagages, le second servant de monture à une dame. A gauche, sur une élévation, un groupe de bergers et çà et là des chèvres qui broutent au-dessus des escarpes. A droite, un arbre de forte taille a été coupé au milieu par un coup de foudre et ses grosses branches empêchent quelque peu la vue sur une échappée de mer.

Peinture très décorative.

Toile. Haut. 1.55 ; Larg. 2.20.

12 QUIRYN VAN BREKELENKAMP

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

La Bénédicité.

Le repas est fini. Il a été frugal, mais cela n'empêche que ces braves gens remercient pour le peu le Seigneur. Au premier plan est assise devant la table, le dos tourné au spectateur, la jeune mère; en face d'elle, de l'autre côté de la table, se trouvent la vieille mère et son petit-fils. Tous ils ont les mains jointes. Le vieux grand-père ne participe pas à cette action de grâce; il est assis, à gauche, devant l'âtre et allume sa pipe. La table est encombrée des restants du repas : pain, cruche, verres, etc., et à terre, près de la table, une cuvette remplie d'écailles de moules et une cruche.

Bon tableau.

Bois. Haut. 0.46 ; Larg. 0.58.

13 PIERRE BREUGHEL (LE VIEUX)

Ecole flamande XVI^e *siècle*

Le Paiement de la dîme.

Composition avec beaucoup de figures représentant l'office d'un receveur de l'époque de Breughel. Figures et physionomies peintes avec beaucoup de vérité et pétries de l'esprit railleur du maître.

Bois. Haut. 0.74 ; Larg. 1.20.

14 JEAN BREUGHEL DIT DE VELOURS

Ecole flamande 1568-1625

Paysage animé.

Une rivière sillonne un paysage à fond de montagnes couronnées çà et là de quelques châteaux féodaux. A droite de la rive, au premier plan, nous voyons deux cavaliers dont l'un abreuve sa monture et un valet accompagné de deux chiens de chasse. Une voiture traînée par trois chevaux, et dans laquelle se trouvent plusieurs personnes, franchit la lisière d'un bois et se dirige vers le devant. Au second plan, la rivière est bordée à droite d'habitations rustiques ; à gauche de quelques ruines.

Bois. Haut. 0.29 ; Larg. 0.39.

15 JEAN BREUGHEL DIT DE VELOURS (ATTRIBUÉ A)

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Caravane dans un paysage.

Cuivre. Haut. 0.34 ; Larg. 0.47.

16 P. CLAES

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature morte.

Pâté, pêches et un verre sur des plats en étain plus un citron, des raisins, couteau, cuiller et un pot en étain se trouvant sur une table couverte d'une nappe blanche.

Bois. Haut. 0.62 ; Larg. 0.75.

17 FRANÇOIS CLOUET (ECOLE DE)

Ecole française XVII^e *siècle*

Portrait d'une dame de l'époque de Marie de Médicis.

Buste presque de face à gauche. La dame, d'une figure assez pleine, à chevelure blonde, paraît âgée d'environ trente-cinq ans. Elle est vêtue de noir avec col montant en toile ouvert de devant.

Toile. Haut. 0.64 ; Larg. 0.49.

18 PIERRE CODDE

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Le Retour du chasseur.

Le Nemrod vient de faire son entrée. Par l'ouverture de la porte, nous avons vue sur un paysage. Le chasseur, en galant homme, offre son produit de chasse à la maîtresse du logis, près de laquelle est assis un homme occupé à ajuster ses bas.

Bois. Haut. 0.47 ; Larg. 0.60.

19 GONZALVE COQUES DIT GONZALÈS COQUES

Ecole flamande 1614-1684

Portrait de gentilhomme.

Homme d'une trentaine d'années représenté de trois quarts à gauche. Figure aux traits sympathiques coiffée de la longue perruque châtaine. Manteau gris foncé et jabot garni de dentelles.

Ovale. Bois. Haut. 0.21 ; Larg. 0.16.

20 CARLO CRIVELLI (ATTRIBUÉ A)

Ecole italienne XV^e^ *siècle*

Le Christ en croix entre deux saints.

Fond de ville orientale.

Bois. Haut. 0.59 ; Larg. 0.47.

21 ALBERT CUYP

Ecole hollandaise 1605-1691

Pâturage.

Une jeune bergère hollandaise, coiffée d'un grand chapeau de paille, vêtue d'un corsage rouge et d'une jupe noire, est assise sur un tertre au premier plan à gauche. Elle tient sa houlette de la main droite, son chien est couché à ses pieds. Plusieurs moutons se tiennent derrière elle, tandis qu'un petit troupeau, composé de quatre moutons et d'un bélier, broute à droite près d'un buisson. Fond de plaine à vaste horizon, au centre de laquelle nous voyons une église de village. Ciel clair traversé de nuages argentins. Vol d'oiseaux.

Toile. Haut. 0.73 ; Larg. 1.00.

(Voir reproduction.)

22 ALBERT CUYP (Attribué a)

Ecole hollandaise 1605-1691

Portrait d'un enfant de deux ans.

Daté 1633. Il est représenté de face; sur sa main gauche perche un petit oiseau.

Bois. Haut. 0.94 ; Larg. 0.75.

23 BENJAMIN CUYP

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Adoration des Mages.

Composition dans l'esprit de Rembrandt. Etable avec ouverture cintrée à gauche. La Vierge, ayant sur ses genoux l'Enfant Divin, est assise à droite au pied d'un tronc d'arbre; saint Joseph, tenant son chapeau en main, est agenouillé derrière elle. Au milieu de la composition, les trois Mages à genoux, dont un tient un vase, témoignent par leur attitude et leurs gestes la vénération qu'ils éprouvent en vue du Sauveur. Près de l'ouverture, plusieurs autres personnes, dont un serviteur portant un grand parasol. Au second plan, un nègre à dos de chameau et quelques autres figures.

Signé à droite.

Toile. Haut. 1.30 ; Larg. 1.95.

(Voir reproduction.)

24 PIERRE DANLOUX (Attribué a)

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portrait d'un homme, Louis XVI.

Représenté en buste, de trois quarts à gauche, à l'âge d'environ trente ans. Figure imberbe, cheveux poudrés. Habit bleu.

Bois. Haut. 0.15 ; Larg. 0.16

25 PIERRE DANLOUX (Attribué a)

Ecole française XVIII^e *siècle*

Buste de femme, Louis XVI.

Pendant du précédent. Jeune femme d'une vingtaine d'années.

Bois. Haut. 0.15 ; Larg. 0.16.

26 JACQUES LOUIS DAVID (Attribué a)

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portrait d'un dessinateur.

En buste de face, représenté à l'âge d'environ quarante ans. Tête caractéristique à chevelure bouclée. Vêtements à la mode de Louis XVI. Habit brun ouvert laissant voir le devant et le col de sa chemise, manteau bleu foncé.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.63 ; Larg. 0.53.

27 GUILLAUME VAN DIEST

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Marine.

Une rivière se perdant dans le lointain est sillonnée de plusieurs barques à voiles. Ses eaux limpides frôlent l'enceinte d'une bourgade hollandaise située sur la rive droite. Au premier plan, se trouve une barque avec trois hommes. Ciel couvert de nuages argentins.

Monogramme sur la barque du premier plan : D. et la date 1663.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.61.

28 C. DOOR

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage avec rivière, pont, habitation et figures.

Bois. Haut. 0.26 ; Larg. 0.36.

29 J.-C. DROOGSLOOT

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Les Œuvres de la miséricorde.

Composition de nombreuses figures. Les diverses scènes sont représentées dans une rue de village.

Toile. Haut. 1.00 ; Larg. 1.70.

30 JEAN LE DUCQ

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Captifs.

Comment se terminera cette mauvaise situation ? Les malles ont été fouillées. Un des prisonniers s'est mis à genoux devant le chef, un gaillard à mine rébarbative. Le document jeté à terre devant lui a-t-il révélé le vrai caractère du voyageur ? Est-ce un espion ou un inoffensif? Au second plan, un homme lit un autre document ; tandis que la dame, gardée par deux hommes de guerre, fond en larmes. Sur le seuil de la porte entr'ouverte apparaît, conduit par un soldat, un homme portant une malle.

Jolie composition.

Bois. Haut. 0.36 ; Larg. 0.51.

31 ANTOINE VAN DYCK (Attribué a)

Ecole flamande 1599-1641

Tête de femme. (Etude.)

Bois. Haut. 0.38 ; Larg. 0.31.

32 JEAN FYT

Ecole flamande 1609-1661

Nature morte.

Dans un paysage, un chien de chasse garde un grand tas de gibier de toutes espèces.

Toile. Haut. 1.20 ; Larg. 1.50.

33 JEAN VAN GOYEN

Ecole hollandaise 1596-1666

Paysage animé. Dunes.

Au second plan, sur des tertres sablonneux, quelques groupes de pêcheurs causant ensemble. Au fond à droite, la mer où nous voyons sur la plage une barque, un cavalier et plusieurs figures. Ciel nuageux gris.

Monogramme à droite sur le terrain : V. G., 1642.

Bois. Haut. 0.26 ; Larg. 0.34.

(Voir reproduction.)

34 JEAN VAN GOYEN

Ecole hollandaise 1596-1666

Paysage avec figures et habitations.

Bois Haut. 0.25 ; Larg. 0.32.

35 LE MÊME

Paysage étoffé d'une scène de brigandage.

Bois. Haut. 0.36 ; Larg. 0.50.

36 JAN VAN GOYEN (Attribué a)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Château féodal au bord d'un canal.

Bois. Haut. 0.62 ; Larg. 0.85.

37 BERNARD GRAAT

Ecole hollandaise 1628-1709

Personnages dans un paysage italien.

Portrait d'une famille composée des époux et de leurs trois enfants.

Toile. Haut. 0.96 ; Larg. 0.80.

127

33

38 J.-BAPT. GREUZE (Ecole de)

Ecole française XVIII^e *siècle*

La Femme au pigeon.

Toile. Haut. 0.47 ; Larg. 0.35.

39 GRIMOUX

Ecole française XVIII^e *siècle*

Buste de jeune femme.

De trois quarts à droite. Jeune femme d'une vingtaine d'années, yeux bruns, chevelure blonde coiffée d'une petite toque noire. Petite pèlerine en grenat, bordée de fourrure, sur un corsage noir. Boucles d'oreille en perles fines.

Toile. Haut. 0.61 ; Larg. 0.45

40 FRANÇOIS GUARDI (Attribué a)

Ecole italienne 1712-1793

Vue d'un port d'Italie avec beaucoup de figures.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.59 ; Larg. 0.72.

41 JEAN HAKKERT

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage boisé avec cavalier et amazone.

Bois. Haut. 0.50 ; Larg. 0.40.

42 THIERRY HALS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Intérieur.

Quatre messieurs réunis autour d'une table jouent au bac, à gauche, près de la cheminée d'un intérieur hollandais ; à droite, une jeune femme, assise devant un clavecin, est accompagnée par un des convives qui joue du luth. Plus à droite, une grosse dame est assise tenant un verre en main. Un chien a aussi été admis dans l'intimité de cette société.

Bois. Haut. 0.34 ; Larg. 0.45.

43 THIERRY HALS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Intérieur.

Plusieurs messieurs et des dames de mœurs émancipées sont réunis dans un intérieur et se divertissent, tel en faisant une caresse à une jolie blonde, d'autres en fumant et causant.

Signé à droite du bas: D. Hals, 1646.

Cuivre. Haut. 0.25 ; Larg. 0.30.

44 GUILLAUME-NICOLAS HEDA

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature morte. Accessoires.

Sur une table couverte d'une nappe blanche, un plat en étain avec un pâté entamé. Un citron à moitié pelé et quelques petits fruits placés dans des assiettes en étain voisinent avec des verres et un nautile formant bocal sur pied en argent.

Bois. Haut. 0.60 ; Larg. 0.13.

45 JEAN-DAVID DE HEEM

Ecole hollandaise 1600-1674

Nature morte.

Une tige de roses, des grappes de raisins et une crevette sur un plat. Un crabe, une crevette et, entouré de feuillage, un verre de vin dont le pied est caché sous une grappe de raisins ; le tout pittoresquement groupé sur une table partiellement couverte d'un tapis vert.

Bois. Haut. 0.56 ; Larg. 0.45.

(Voir reproduction.)

46 CORNEILLE DE HEEM

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature morte.

Raisins, figues et quelques crevettes dans un plateau, puis un crabe et un verre mi-rempli de vin se trouvent sur une table couverte d'un tapis bleu.

Bois. Haut. 0.43 ; Larg. 0.34.

47 EGBERT VAN HEEMSKERK (LE VIEUX)

Ecole hollandaise 1610-1680

Intérieur de cabaret.

Près de la porte d'entrée d'un cabaret de femmes, un joueur de cornemuse et sa femme collectent, pendant qu'un jeune homme fait des tours d'acrobate sur un tabouret renversé. Les convives, deux femmes et trois hommes, réunis autour d'une table à gauche, semblent s'y intéresser. Au fond, à gauche, on remarque encore trois autres personnages et, en haut d'un escalier de quelques marches sur le seuil de la porte d'une chambre à coucher, un homme et une femme.

Bois. Haut. 045. ; Larg. 0.60.

48 BARTHÉLEMY VAN DER HELST

École hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait d'un gentilhomme.

Mi-corps de face d'un gentilhomme d'environ trente ans. Figure ronde, chevelure noire descendant en boubles drues jusqu'aux épaules, yeux noirs, fine petite moustache. Pourpoint à manches crevées avec manteau en velours noir sur lesquels tranche une collerette rabattue garnie, ainsi que les manchettes, de dentelles. La gauche s'appuie sur la hanche, la droite est relevée et tient les petits glands de la collerette.

Toile. Haut. 1.20 ; Larg. 0.90.

(Voir reproduction.)

49 MELCHIOR DE HONDECOETER

Ecole hollandaise 1636-1695

Oiseaux de basse-cour.

Un épervier surprend les oiseaux de basse-cour d'une ferme réunis près d'un bosquet. Il produit par son arrivée inattendue un tollé considérable chez une poule blanche, mère de plusieurs poussins; aussi appelle-t-elle avec force sa progéniture sous sa protection. Les autres, et notamment le paon, feignent une grande indifférence au sujet de cet incident.

Toile. Haut. 1.02 ; Larg. 1.25.

50 LE MÊME

Basse-cour.

Coq, poule, canards, canetons et, perchée sur le poulailler, une mésange. Au fond à droite, à moitié caché par la verdure, le toit d'une ferme.

Signé à gauche sur une planche du poulailler.

Toile. Haut. 1.00 ; Larg. 0.80.

(Voir reproduction.)

51 MELCHIOR DE HONDECOETER

Ecole hollandaise 1636-1695

Oiseaux de basse-cour.

Coq, dindon, canards, faisans, paon, corbeau et autres oiseaux dans un paysage.

Toile. Haut. 1.10 ; Larg. 1.35.

52 JEAN VAN HUYSUM (LE VIEUX) (ATTRIBUÉ A)

Ecole hollandaise 1682-1749

Fleurs dans un vase et un perroquet.

Toile. Haut. 1.15 ; Larg. 1.00.

53 INCONNU

Ecole anglaise XVIII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.57.

54 MAITRE INCONNU

Ecole de Bruges, du XV^e *siècle*

La Vierge, sainte Madeleine et saint Jean au pied de la croix.

Bois. Haut. 0.36 ; Larg. 0.26.

55 INCONNU

Ecole flamande XVI^e^ *siècle*

Triptyque.

Le milieu représente la Naissance du Christ. Portraits de donateurs et donatrices agenouillés sur les deux volets. Les femmes sont sous la protection de la Vierge, les hommes sous celle de saint Joseph.

Mesure, volets déployés, avec encadrement, Haut. 1.05 ; Larg. 1.78.

56 INCONNU

Ecole française XVIII^e^ *siècle*

Portrait présumé de la comtesse Véale.

Bois. Haut. 0.29 ; Larg. 0.23.

57 INCONNU

Ecole hollandaise XVII^e^ *siècle*

Esther devant Assuérus.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.92.

58 INCONNU

Ecole hollandaise XVII^e^ *siècle*

Portrait d'enfant.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.30.

59 INCONNU

Ecole italienne XVI^e *siècle*

Lucrèce tenant un poignard.

Bois. Haut. 0.85 ; Larg. 0.62.

60 INCONNU

Ecole italienne XVI^e *siècle*

Sainte famille.

Bois. Haut. 0.92 ; Larg. 0.69.

61 CORNEILLE JANSSENS (LE VIEUX)

Ecole hollandaise 1590-1665

Portrait d'un évêque.

Buste de face. L'évêque est en mozette sur laquelle tranche la croix épiscopale. Le prélat paraît être âgé d'une cinquantaine d'années.

Toile. Haut. 0.62 ; Larg. 0.51.

62 GERRIT DE JONCK

Ecole hollandaise XVI^e *siècle*

Portrait de femme.

Le modèle, une femme de cinquante-trois ans, est représenté de face en buste. Figure maigre, ovale; chevelure châtain foncé relevée en bandeaux; grande fraise tuyautée. Corsage en velours frappé noir. Chaîne en or avec croix. Deux armoiries.

Signé à droite : Aet. + 53, 1656. *Gerrit de Jonck, fec.*

Bois. Haut. 0.70 ; Larg. 0.55.

63 GUILLAUME KALF

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature morte.

Sur une tablette de marbre partiellement recouverte d'un tapis bleu sont pittoresquement groupés : un plat avec des oranges et des citrons, un bol rempli de pommes et de raisins, des verres et un vase.

Toile. Haut. 0.72; Larg. 0.58.

(Voir reproduction.)

64 THOMAS DE KEYSER

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait d'une femme âgée.

Mi-corps d'une femme assise dans un fauteuil, s'appuyant de son bras droit sur une table couverte d'un tapis sur laquelle se trouve un livre d'heures. Béguin blanc, collerette rabattue et manchettes sur robe noire.

Aetatis suae, 62, 1654.

Ovale. Bois. Haut. 0.31 ; Larg. 0.24.

65 GODEFROID KNELLER

Ecole hollandaise 1646 1723

Portrait de lady D'Arcy, née Catherine Goddard.

La dame est représentée de face, en buste, à l'âge d'environ trente ans. C'est une jolie femme aux traits avenants et sympathiques, yeux bruns, chevelure abondante châtaine, très discrètement poudrée. Corsage vert décolleté à courtes manches; chemisette à manches et manchettes en mousseline; manteau rouge.

L'inscription suivante dans le haut à gauche : *Catherine Goddard, married to Henry D'Arcy, Esq^re,* 1705.

Cadre sculpté. Ovale. Haut. 0.72 ; Larg. 0.57.

66 PHILIPPE DE KONINCK (Attribué a)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Le Savant.

Bois. Haut. 0.29 ; Larg. 0.25.

67 NICOLAS LANCRET

Ecole française 1690-1743

Sujet galant.

Un jeune couple assis dans un parc. Un doux tête-à-tête où la bouteille ne fait pas défaut. Le beau galant se prépare à remplir le gobelet que lui tend sa belle. A droite, sur un tronc d'arbre, se trouve un plat avec des fruits.

Rond. Toile. Haut. 0.62 ; Larg. 0.55.

68 SIR THOMAS LAWRENCE

Ecole anglaise 1769-1830

Portrait de lord Byron.

Le grand poète est représenté en buste de face, la tête tournée vers la droite. Un manteau rouge recouvre son habit noir que dépasse un col en toile blanche montant et ouvert de devant. Quoique traitée seulement en esquisse, cette peinture dénote la main d'un maître.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.62.

69 C. LELIENBERG

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature morte.

Oiseaux morts et quelques accessoires de la chasse au faucon sur une tablette en marbre.

Toile. Haut. 0.67 ; Larg. 0.54.

70 CARLE VAN LOO (ATTRIBUÉ A)

Ecole française XVIII^e *siècle*

François I^er, empereur d'Allemagne.

Portrait en pied de face. L'Empereur, à l'âge d'environ quarante ans, est en costume des grandes cérémonies en brocart d'or avec le manteau. Sur sa poitrine brille le bijou du chef de l'Ordre de la Toison d'Or. Sa droite repose sur le sceptre qui prend son point d'appui sur une console où sont placées la couronne d'Allemagne, celle de Lorraine et le globe impérial.

Toile. Haut. 2.20 ; Larg. 1.25.

71 LE MÊME

Marie-Thérèse d'Autriche, impératrice. Epouse de François I^er.

Pendant du précédent. L'Impératrice est de face en pied. Riche costume. Elle porte dans sa droite le sceptre des Habsbourg ; sur une console à droite, la couronne d'Autriche et le globe impérial.

Toile. Haut. 2.20 ; Larg. 1.25.

72 ANTOINE DE LORME

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Intérieur d'église.

Temple catholique de style gothique à trois nefs visité par plusieurs personnes.

Toile. Haut. 0.83 ; Larg. 0.98.

73 LUTTICHUYS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait d'un astronome.

Homme d'une trentaine d'années, sans doute une célébrité de l'époque du maître. Il est représenté en buste de face, la tête, qui est coiffée d'une toque noire, légèrement tournée vers la gauche. Figure intelligente, longue chevelure châtaine bouclée, fine petite moustache. Vêtement en velours grenat ample et garni de brandebourgs. Sa main droite tient un compas, tandis que la gauche repose sur un grand globe céleste que le modèle a devant lui. Fond de draperie verte. Bon portrait.

Signé sur le cartouche du globe.

Cadre sculpté. Bois. Haut 0.90 ; Larg. 0.70.

(Voir reproduction.)

74 NICOLAS MAES

Ecole hollandaise 1632-1693

Portrait d'une dame de qualité.

Le modèle, une dame d'une quarantaine d'années, est représenté en buste de face. Chevelure châtaine bouclée, collier de perles, robe rouge décolletée garnie de dentelles, manteau brun doublé d'hermine. Fond de parc.

Toile Haut. 0.43 ; Larg. 0.32.

75 F.-H. MANS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Village traversé par une rivière avec barques Nombreuses figures.

La rive droite est bordée d'habitations rustiques devant lesquelles sont amarrées des barquettes que des hommes chargent ou déchargent. Au premier plan, sur une langue de terre, est assis un jeune homme, près d'un pêcheur à la ligne.

Signé à gauche sur le terrain : F. Mans, 1691.

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.57.

76 JEAN METSYS

Ecole flamande XVI^e *siècle*

Portrait de jeune femme en déesse. (Diane.)

Jolie femme en buste décolleté partiellement couvert de gaze. Physionomie très sympathique, yeux bruns et chevelure blonde rehaussée d'un diadème précieux en or et perles fines. Ses bras sont ornés d'anneaux en or garnis de cabochons en rubis. Fond de verdure.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.36.

77 MICHEL-JEAN MIEREVELT

Ecole hollandaise 1567-1641

Portrait d'une patricienne.

Elle est représentée jusqu'aux genoux de face, coiffée d'un béguin blanc. Grande fraise et manchettes en toile blanche. Robe de soie noire. Ses bras sont abaissés; la gauche tient des gants. Fond gris. Daté : 1643.

Bois. Haut. 1.27 ; Larg. 0.82.

50

114

78 ABRAHAM MIGNON

Ecole hollandaise 1639-1679

Nature morte. (Fleurs.)

Toile. Haut. 1.31 ; Larg. 0.97.

79 JEAN-MIENSE MOLENAAR (Genre de)

Ecole hollandaise XVII^e^ *siècle*

Scène de cabaret. Les Farceurs.

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.97.

80 JEAN-MIENSE MOLENAAR (Attribué a)

Ecole hollandaise XVII^e^ *siècle*

Campement militaire.

Composition de nombreuses figures. Soldats, cavaliers, femmes et paysans.

Bois. Haut. 0.60 ; Larg. 0.85.

81 NICOLAS MOLENAAR

Ecole hollandaise XVII^e^ *siècle*

Paysage de dunes avec nombreuses figures.

Sous un ciel un peu nuageux où cà et là perce la voûte azurée, nous voyons à gauche, sur une route taillée dans les amas de sable, une charrette de paysans et plusieurs piétons. A droite, une petite échappée de mer avec plage sur laquelle circulent beaucoup de figures.

Bois. Haut. 0.41 ; Larg. 0.48.

82 J.-B. MONNOYER dit Baptiste

Ecole française 1636-1699

Vase avec fleurs.

Toile. Haut. 1.20 ; Larg. 0.73.

83 PAUL MOREELSE

Ecole hollandaise 1571-1638

Portrait d'homme.

Mi-corps presque de face d'un homme paraissant âgé d'une quarantaine d'années, à chevelure châtaine, avec moustache et barbe. Fraise tuyautée et manchettes en toile blanche. Vêtement et manteau noirs. Les bras sont abaissés, la main gauche tient des gants.

Bois. Haut. 1.20; Larg. 0.88.

84 LE MÊME

Portrait de dame.

Jeune femme de 26 ans (Aetatis suae 26), presque de face. Elle est représentée jusqu'aux genoux. Figure sympathique, cheveux châtains, yeux bruns, coiffure genre béguin brodée d'or, grande fraise. La dame est richement vêtue d'une robe de soie noire avec plastron brodé d'or, assez proéminente autour des hanches, selon la mode de l'époque. La main droite repose sur le dossier d'une chaise, la gauche est abaissée et tient des gants. Riche parure de bijoux, grosse chaîne or avec montre. Armoiries.

Toile. Haut. 1.06 ; Larg. 0.79.

85 FRÉDÉRIC MOUCHERON (Attribué a)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage italien avec figures et cavaliers.

Beau site avec plusieurs habitations seigneuriales répandues çà et là dans le paysage. L'horizon est fermé au fond par une chaîne de montagnes couvertes de verdure.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 1.50.

86 CONSTANTIN NITSCHER

Ecole hollandaise 1670-1722

Officier en armure.

Portrait en pied. L'armure est en acier fourbi; le personnage tient un pistolet en main; son casque est déposé sur une table, à gauche, recouverte d'un tapis rouge. Draperie rouge grenat au fond à droite.

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.55.

87 LE MÊME

Jeune fille aux fleurs.

Monogramme.

Cadre à jour doré. Toile. Haut. 0.48 ; Larg. 0.36.

88 B.-P. OMMEGANCK

Ecole flamande 1755-1826

Animaux au pâturage.

Le crépuscule s'est répandu, par une chaude soirée d'été, sur un beau paysage accidenté ardennais. Un troupeau de bestiaux, gardé par un pâtre appuyé contre le tronc d'un arbre touffu, repose à gauche, au premier plan, sur une élévation du terrain. Une vache blanche et baie encore debout se dirige vers la droite où l'on remarque, au fond, un berger avec son troupeau de moutons et, plus en arrière, une charrette de paysans.

Signé sur le terrain à droite.

Bois. Haut. 0.43 ; Larg. 0.58.

89 B. VAN ORLEY (Ecole de)

Ecole flamande XVI^e *siècle*

Adoration des Mages.

Milieu de triptyque.

Bois. Haut. 0.88 ; Larg. 0.55.

90 ISAAC VAN OSTADE

Ecole hollandaise 1621-1657

Veille de kermesse.

Le boucher du village est occupé à tuer le cochon devant la porte d'une maison. La jeunesse villageoise s'intéresse particulièrement à cette opération, ainsi que deux femmes qui se trouvent au seuil de la porte. Un garçon boucher s'occupe avec une échelle, un autre nettoie une marmite.

Toile. Haut. 0.67 ; Larg. 0.84.

91 GUILLAUME DE POORTER

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature morte.

Dans la crypte d'une église, un drapeau rouge et blanc couvre entièrement un cercueil devant lequel gît, sur le sol, une armure complète, une écharpe bleue frangée d'or et quelques autres objets ayant été renfermé dans un coffret noir ouvert. Au fond, une pierre tumulaire.

Bois. Haut. 0.33 ; Larg. 0.49.

92 LE MÊME

Effraction de la tombe d'un général par des voleurs.

Bois. Haut. 0.39 ; Larg. 0.29.

93 JOS. RIBERA DIT L'ESPAGNOLET

Ecole espagnole 1588-1656

Saint Vincent de Paul.

Belle peinture. Sujet à quatre figures. Fond de mer avec bateaux.

Toile. Haut. 1.40 ; Larg. 1.20.

94 HYACINTHE RIGAUD

Ecole française 1659-1743

Portrait du comte de Toulouse, amiral de France.

Le modèle est représenté jusqu'aux genoux, presque de face, la tête et les regards légèrement tournés vers la droite. La longue perruque poudrée encadre une physionomie très distinguée, de vivante coloration, rappelant les traits de Louis XIV. Il est en armure d'acier fourbi cloutée sur les brassards et les tassettes de fleurs de lis en or. Le grand-cordon en soie bleue de l'Ordre du Saint-Esprit est porté en sautoir, sur lequel tranche le petit bijou de la Toison d'Or appendu à une fine chaîne en or. La croix du Saint-Esprit voisine avec la garde de l'épée. Ceinture en soie blanche, collerette et manchettes en guipure. Le bras droit est abaissé, la main tient le bâton de commandeur, tandis que la gauche est levée et esquisse un mouvement vers le côté gauche. Fond de mer mouvementé avec vaisseaux enveloppés de brume. Ciel sombre.

Cadre à fronton sculpté. Toile. Haut. 1.30 ; Larg. 1.00.

(Voir reproduction.)

95 P.-P. RUBENS (Atelier de)

Ecole flamande XVII^e^ *siècle*

Salomon recevant la reine de Saba.

Dans une salle à colonnes torses et riches draperies grenat, la reine est à genoux devant le trône de Salomon. Derrière elle se trouvent ses suivantes et des serviteurs portant de riches présents. Salomon se lève de son siège royal qui est entouré de ses dignitaires, d'hommes de guerre et de licteurs.

Bois. Haut. 0.85 ; Larg. 1.20.

96 JACQUES RUISDAEL (Attribué a)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage.

Site boisé et rocheux avec petite rivière à gauche et quelques canards au vol. A droite, à l'entrée d'une forêt, une figure.

Toile. Haut. 0.51 ; Larg. 0.70.

97 SALOMON VAN RUYSDAEL (Attribué a)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage hollandais.

Un cours d'eau sillonné de plusieurs barques à voiles et barquettes de pêcheurs traverse un paysage. Sur la rive droite, au premier plan, un troupeau de vaches, dont quelques-unes s'abreuvent et d'autres se reposent; un village est situé sur la rive gauche plantée, au premier plan, d'arbres.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.68.

98 DAVID RYCKAERT

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Réunion de paysans et un cavalier.

Scène de kermesse. Un cavalier sur un cheval blanc vu de dos s'est arrêté devant un groupe de campagnards en train de se divertir. Il adresse la parole à une jeune femme portant sur son bras un petit carlin. La physionomie, les vêtements et les allures de la jeune femme font supposer qu'elle n'appartient pas à cette société rustique.

Toile. Haut. 0.90 ; Larg. 1.16.

99 MATHIEU SCHOEVAERDTS

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Marché du village aux bords d'une rivière.

Nombreuses figures.

Bois. Haut. 0.38 ; Larg. 0.51.

100 JAN STEEN

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Scène de village.

Un joueur de vielle aveugle, conduit par son chien en laisse accompagné de sa femme, laquelle porte sur son dos un enfant, traversent en chantant un village. Ils ont éveillé la curiosité des habitants. Un aubergiste et sa femme sont à la porte de leur habitation et quelques-uns des clients regardent par la fenêtre.

Signé.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.65.

(Voir reproduction.)

101 HENRI VAN STEENWYCK

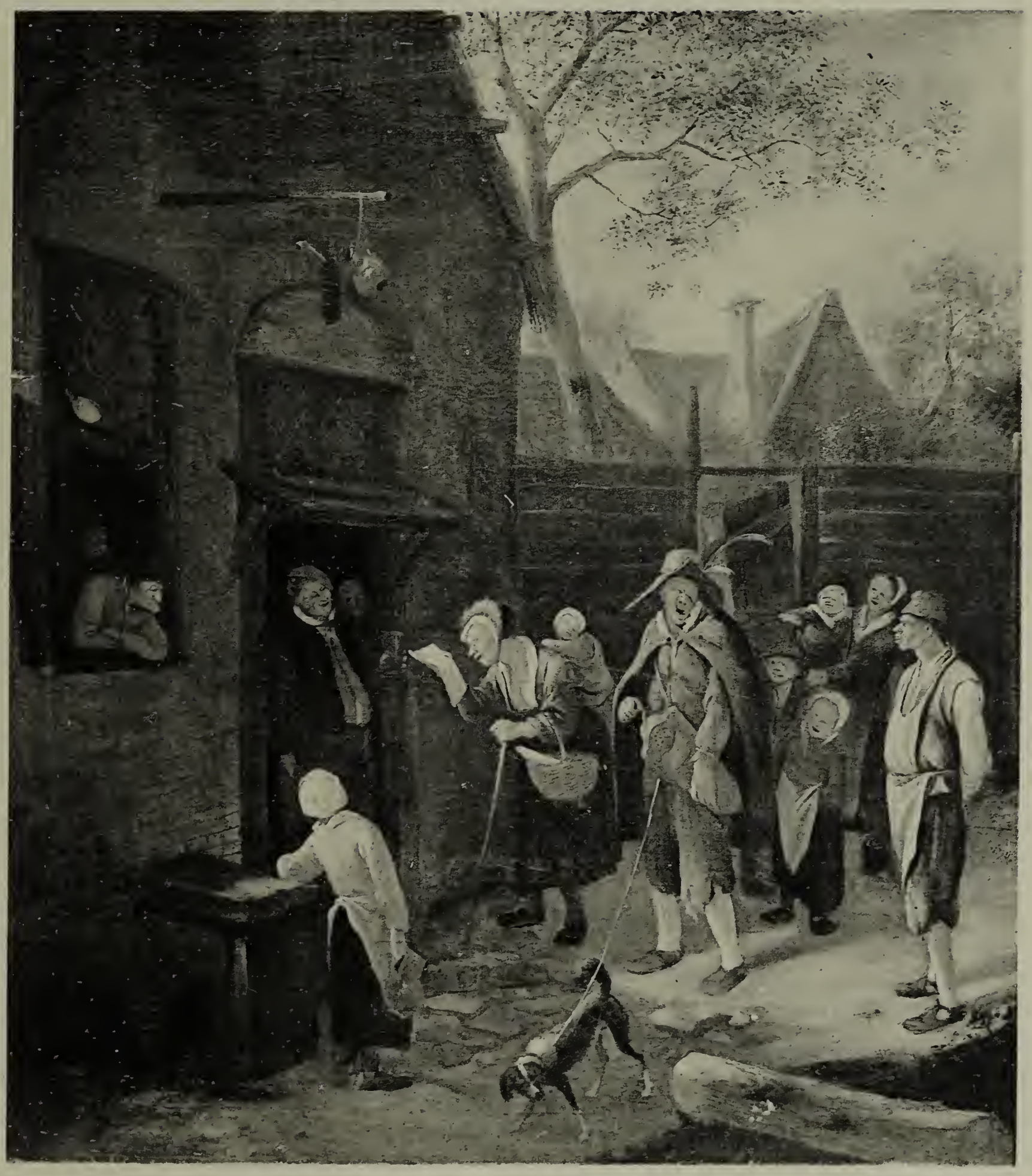
Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature morte.

Des légumes, des fruits, une corbeille remplie de pommes et de raisins, des poissons et une cruche en grès sur une table partiellement couverte d'un tapis bleu.

Signé du bas à droite.

Bois. Haut. 0.64 ; Larg. 0.90.



102 ANTOINE-PALAMÈDE STEVENS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Intérieur.

Un seigneur assis devant une table sur laquelle se trouvent quelques plats avec des friandises cause avec une dame tenant un livre ouvert en main assise à sa gauche. Derrière eux, deux dames et un monsieur et d'autres personnes dans le fond. A gauche, un serviteur s'occupe de la vaisselle.

Bois. Haut. 0.57; Larg. 0.75.

103 LE MÊME

Gentilhomme.

Il est debout dans un intérieur, s'appuyant au dossier d'une chaise; devant lui, une table couverte d'un tapis rouge. C'est un seigneur de l'époque de Louis XIII, vêtu de gris. A gauche, un chien.

Bois. Haut. 0.36; Larg. 0.26.

104 ANTOINE-PALAMÈDE STEVENS (ATTRIBUÉ A)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait de jeune femme.

De trois quarts à droite en buste. Femme d'une trentaine d'années de complexion un peu frêle. Chevelure châtaine, collier de perles fines. Col rabattu, corsage noir.

Toile. Haut. 0.74; Larg. 0.59.

105 STOFFELS (?)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Bataille. (Combat de cavalerie.)

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.55.

106 IDEM

Pendant du précédent. (Combat de cavalerie.)

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.55.

107 DAVID TENIERS (LE JEUNE)

Ecole flamande 1610-1690

Intérieur de cabaret.

Dans un intérieur faiblement éclairé par une ouverture à gauche, quatre clients, dont deux assis à une table et deux debout, jouent pile ou face. La femme de l'aubergiste, sur le seuil de la porte à droite, apporte un petit plat. Au fond, devant l'âtre, dans la pénombre trois paysans. Dans le coin à droite, un pot en terre et une marmite.

Toile. Haut. 0.61 ; Larg. 0.86.

108 THÉOD. VAN THULDEN

Ecole flamande 1606-1676

L'Assomption.

Composition avec nombreuses figures.

Toile. Haut. 1.14 ; Larg. 0.88.

109 ADRIEN VAN UTRECHT

Ecole flamande 1599-1653

Basse-cour.

Paon, dindon, coq, poules, canards, canetons et poussins.

Toile. Haut. 1.18 ; Larg. 1.68.

Collection Derby.

110 ADAM-FRANÇOIS VANDERMEULEN

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Convoi militaire.

Dans un paysage flamand, un transport militaire escorté par des cavaliers a franchi un chemin creux et continue sa marche vers le fond. Les derniers de l'escorte, trois officiers, se trouvent encore au premier plan. Une femme, conduisant un enfant, s'est placée au bord de la route pour laisser passer ces cavaliers.

Toile. Haut. 0.31 ; Larg. 0.41.

111 ADRIEN VANDER VENNE

Ecole hollandaise 1589-1665

Scène carnavalesque sur et autour d'une barque amarrée au bord.

Composition de nombreuses figures exécutée en grisaille.

Toile. Haut. 0.63 ; Larg. 0.75.

112 J. VERMEER DE HAARLEM

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage avec figures.

Ville au fond, probablement Haarlem, derrière laquelle s'étend la mer.

Bois. Haut. 0.57 ; Larg. 0.68.

113 CLAUDE-JOSEPH VERNET

Ecole française 1712-1789

Port.

Site pittoresque du Levant au bord de la Méditerranée. Au premier plan au centre, sur un rocher, des pêcheurs ; d'autres dans une barque, à droite ; à gauche, la côte rocheuse au pied de laquelle s'élèvent des fortifications défendant l'entrée du port. Ciel clair.

Signé dans le coin à gauche sur un rocher : J. Vernet, 1768.

Toile. Haut. 0.64 ; Larg. 0.80.

114 JEAN VERSPRONK

Ecole hollandaise 1597-1662

Dame hollandaise.

Portrait en pied d'une patricienne presque de face, à gauche, à l'âge de 25 ans (Aetatis suæ 25). Elle est coiffée d'un béguin et vêtue d'une robe couleur lie de vin, assez proéminente autour des hanches selon la mode de l'époque. Corsage et manteau noirs, grosse fraise tuyautée et manchettes garnies de dentelle. Collier, chaîne en or et bracelets aux bras abaissés ; la gauche tient des gants. Parquet dallé blanc et noir, rideaux verts.

Daté 1631.

Bois. Haut. 0.70 ; Larg. 0.55.

(Voir reproduction).

122 à 125

115 ANTOINE VESTIER (Attribué a)

Ecole française XVIIIe *siècle*

Portrait de jeune femme.

Le modèle, paraissant âgé d'une trentaine d'années, est représenté en buste presque de face. Chevelure blonde, coiffée à la mode de Marie-Antoinette. Corsage gris garni de mousseline plissée.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.48.

116 MARIE-LOUISE-ELISABETH VIGÉE-LEBRUN

Ecole française 1755-1842

Jeune fille représentée en nymphe.

Mi-vêtue, le bas du corps enveloppé dans une draperie blanche, elle est assise sur un rocher que recouvre un drap rouge, devant une source au milieu d'une abondante verdure. Son bras gauche s'appuie sur une corbeille remplie de fleurs des champs et la main tient un bouquet de meuguets. Sa chevelure blonde bouclée est rehaussée d'une couronne de belles-de-jour.

Toile. Haut. 0.59 ; Larg. 0.43.

117 DAVID VINCKEBOONS

Ecole flamande 1578-1629

Paysage boisé avec hommes de guerre et cavaliers en embuscade.

Cadre sculpté. Bois. Haut. 0.50 ; Larg. 0.63.

118 LE MÈME

Paysage avec rivière.

Nombreuses figures en barquettes et sur les rives.

Bois. Haut. 0.51 ; Larg. 0.62.

119 J.-A. WATTEAU (Attribué a)

Ecole française XVIII^e *siècle*

Jeune femme. (Esquisse.)

Carton. Haut. 0.29 ; Larg. 0.25.

120 JEAN WEENINX

Ecole hollandaise 1640-1719

Nature morte.

A droite, au pied d'un rocher sur un grand bloc de pierre des gibiers de plumes gardé par un chien de chasse. Un héron, des perdreaux, une corbeille remplie de canards et divers autres petits oiseaux dans un panier voisinent avec une canardière et la carnassière du chasseur. A gauche, une échappée de paysage boisé et montagneux. Vol d'oiseaux. Belle peinture.

Toile. Haut. 1.35 ; Larg. 1.15.

(Voir reproduction.)

121 LE MÊME

Nature morte.

Lièvre et gibier de plume, fleurs et fruits divers artistement groupés près d'un grand vase en pierre sculptée. Fond de parc avec pavillons et pièce d'eau. Un perroquet perche sur un melon.

Toile. Haut. 1.25 ; Larg. 1.00.

122 à 125 JACQUES DE WIT

Ecole hollandaise 1695-1754

Quatre sujets d'amours.

I. Deux amours. L'un regarde vers le carquois pendu à un arbre, l'autre joue avec un papillon.

II. Deux amours. L'un sonne du cor de chasse, l'autre tire un grand chien de chasse par le collier.

III. Trois amours chasseurs causant ensemble et un chien de chasse.

IV. Deux amours faisant des bulles de savon. Sujet représentant la vanité et la fragilité des choses de ce monde. Au fond, une grande mappe-monde. Dans le coin, à gauche, une couronne en or, un sceptre, etc.

Cadres sculptés à jour et dorés. Chacun. Bois. Haut. 0.20 ; Larg. 0.14.

(Voir reproduction.)

126 EMMANUEL DE WITT

Ecole hollandaise 1607-1692

Intérieur d'une église.

Représente le Temple de Delft vivement éclairé par les rayons du soleil. Aux colonnes sont accrochés des écussons obituaires. Plusieurs personnes visitent le temple. A droite, un monsieur et une dame causent ensemble; au premier plan, vers le milieu, trois hommes cherchent à déchiffrer une inscription tumulaire se trouvant au pied d'une colonne contre laquelle un chien pose un acte qui justifie l'exclusion de son espèce de ces lieux.

Bois. Haut. 0.55 ; Larg. 0.47.

127 PHILIPPE WOUWERMANS

Ecole hollandaise 1619-1668

Marché aux chevaux.

Au premier plan, à proximité d'un village, a lieu un marché aux chevaux. Un groupe de quatre chevaux, dont un monté par un paysan, se trouve vers la gauche. Un amateur examine une de ses bêtes en regardant de près sa bouche. A droite, près d'une tente, un cavalier en cuirasse sur un cheval baie négocie avec un vendeur également à cheval. Au second plan, nous voyons plusieurs autres chevaux en plein air et abrités sous des tentes. A gauche et à droite, de nombreux curieux.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.66.

(Voir reproduction.)

TABLEAU MODERNE

128 CONSTANT TROYON (Attribué a)

Ecole française XIX^e^ *siècle*

Animaux à l'abreuvoir.

Sous un ciel clair traversé par quelques légers nuages, dans une plaine verdoyante, légèrement accidentée, un troupeau de bestiaux s'abreuve au premier plan près d'un portique ancien en ruines, envahi par une luxuriante végétation.

Toile. Haut. 0.68 ; Larg. 0.95.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

119.33
F46
Apr.11
1908

WATSON